

ACCROÎTRE LA CAPACITÉ SÉRIE D'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL



Accroître la capacité

La série d'apprentissage professionnel du Secrétariat de la littératie et de la numératie vise à soutenir le leadership et l'efficacité de l'enseignement dans les écoles de l'Ontario. Cette série est affichée sur le site Web : www.edu.gov.on.ca/fre/literacynumeracy/inspire/.

Pour obtenir des renseignements : Ins@ontario.ca.

Série d'apprentissage professionnel n° 9

La littératie critique

L'apprentissage sous un nouveau regard

La littératie critique a gagné du terrain depuis ces dernières années pour aider les élèves, qui font partie de cette nouvelle société du Savoir, à être mieux préparés pour la vie. Le professeur et expert en littératie Allan Luke parle d'ailleurs d'une « nouvelle notion de base » pour naviguer dans un monde saturé d'informations (autant écrites que médiatiques). Ses adeptes, autrefois faisant partie d'un petit cercle restreint de théoriciens sociaux, représentent maintenant un réseau mondial de chercheurs, décideurs et enseignants qui ont compris que les élèves ont besoin à la fois de littératie fondamentale et de littératie critique, afin de mieux naviguer dans cette mer de textes qui les entoure, pour poser des questions, examiner différents points de vue (les leurs et ceux des autres), prendre position et clarifier des relations et des problèmes qui sont importants pour eux et pour leur avenir. Bien que la littératie critique ait une base riche et solide dans le monde de pensée et l'activisme social occidentaux, elle ne représente par ailleurs qu'une école de pensée parmi tant d'autres. C'est à la fois une approche pour enseigner la littératie et une série d'habiletés, de dispositions et de stratégies qui nous permettent d'aller de l'avant – élèves inclus – « pour défier les textes et la vie telle que nous la connaissons » (McLaughlin et DeVoogd, 2004), pour devenir des citoyens critiques et responsables.

Une culture au sein de la classe

La littératie critique n'est pas un élément isolé à ajouter au programme de littératie, mais s'intègre progressivement dans les activités normales de la salle de classe.

Pourquoi enseigner la littératie critique?

« Les élèves d'aujourd'hui sont la cible d'un flot constant d'idées et d'informations, que ce soit en ligne, par écrit, dans les jeux vidéo et dans les médias de masse. À mesure qu'ils avancent dans le cycle moyen, ils doivent interpréter un éventail de textes de plus en plus large. Ils ont besoin d'habiletés pour déterminer où orienter leur attention et savoir interpréter et utiliser adéquatement le contenu de ces textes. »
(Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2004, p. 9)

Août 2009

ISSN: 1913 8482 (version imprimée)

ISSN: 1913 8490 (en ligne)

« En règle générale, les élèves du cycle moyen croient que ce qui est dit dans les textes est vrai en raison même du fait qu'ils existent sous forme imprimée ou en ligne. Il faut leur apprendre à envisager les textes, y compris ceux qui se trouvent sur Internet, dans un esprit de curiosité et d'analyse. » (Daguet, 2000)

« Être critique, c'est remettre en question ce que l'on entend et lit, et évaluer la précision des textes. C'est également évaluer les décisions politiques en fonction de leurs répercussions sur la population et l'environnement. » (Fountas et Pinnell, 2001, p. 368)

« Jamais dans toute l'histoire de l'humanité, le savoir n'a été aussi vaste, aussi varié et aussi disponible. » (Bernhard, 1998)

« Les élèves apprennent que les textes ne sont pas neutres : tous, dans une certaine mesure, reflètent les choix, les positions et les croyances de leurs auteurs, et peuvent être construits de diverses manières, selon différentes interprétations de la réalité ou ce que l'on cherche à véhiculer. » (Tiré du document *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la table ronde des experts en littératie de la 4^e à la 6^e année*, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2004, p. 9-10.)

Rendre honneur au capital culturel et aux littératies multiples de tous les élèves :

- mieux connaître les intérêts, origines et valeurs des élèves;
- commencer avec les identités uniques et les perspectives diverses de la communauté représentée au sein de la classe et de l'école et construire avec elles;
- considérer les idées, les questions, les intérêts et les expériences des élèves en créant des occasions d'apprentissage;
- tenir compte du niveau de connaissances des élèves lors de l'élaboration des tâches et des apprentissages qui permettent de développer la pensée critique.

Créer un environnement de classe sain et inclusif qui permet la prise de risques :

- modéliser et enseigner de façon explicite les normes de comportement qui favorisent les relations respectueuses en salle de classe;
- utiliser des stratégies d'apprentissage qui encouragent la participation active et significative pour tous les élèves;
- donner aux élèves du temps et des occasions pour redéfinir et clarifier leur pensée critique en encourageant des discussions responsables par l'utilisation d'outils organisationnels, des notes, des illustrations et l'art dramatique.

Inclure des ressources multimédias et des textes percutants qui :

- engagent les élèves à considérer d'autres perspectives dont certaines qu'ils n'ont pas soupçonnées, d'autres avec lesquelles ils peuvent être en désaccord et d'autres qui diffèrent des textes ou des points de vue qui varient de ceux présentés par un auteur;
- sont tirés de la culture populaire (des publicités, des émissions de télé, des chansons, des vidéoclips, etc.);
- servent de tremplin aux élèves pour réfléchir à d'autres textes qui soutiennent et/ou défient leur propres opinions et solutions; et font état des questions d'actualités de la vraie vie;
- font le lien avec des sujets qui peuvent provenir de diverses sections du programme-cadre.

Le modèle des quatre ressources

Dans le cadre de leurs travaux de recherche en éducation, Allan Luke et Peter Freebody ont conçu un modèle descriptif, le « modèle des quatre ressources » (*Four Resources Model*), dans lequel sont réunies quatre *familles de pratiques* à considérer en matière de littératie. Le modèle reflète l'étendue et le caractère dynamique et interactif des expériences qui relèvent de la littératie, et ce, quel que soit le stade de développement des élèves ou leur année d'études.

Développer des habiletés en littératie critique

Les textes initient souvent les élèves à des idées complexes. Les élèves ont besoin d'occasions de remettre en question ou de réfléchir au point de vue de

l'auteur, de rechercher d'autres perspectives et de développer leurs propres points de vue. À mesure que les élèves du cycle moyen développent et exercent leurs compétences en littératie critique, ils apprennent à :

- comprendre que les textes de tous genres, produits sous forme imprimée et électronique, sont rédigés selon un point de vue et dans un style particuliers;
- comprendre que les sujets d'un texte peuvent être envisagés selon d'autres points de vue, et que ces points de vue peuvent être connus ou inconnus du lecteur et de l'auteur;
- comparer des textes (à l'occasion des textes produits par différents médias) pour voir comment il est possible d'envisager les mêmes questions de façon différente;
- interpréter des textes et envisager d'autres moyens de présenter l'information qu'ils contiennent;
- mieux comprendre l'art de l'écriture en analysant les procédés employés par les auteurs pour présenter leurs points de vue aux lecteurs et les influencer.

Le développement des habiletés en littératie critique va de pair avec celui des habiletés supérieures de la pensée. La fonction des textes n'est pas seulement de renseigner ou de divertir. Les messages ne sont pas neutres et les médias, électroniques ou autres, codifient la réalité de façon différente. Les élèves peuvent prendre conscience de ce fait en apprenant entre autres à percevoir et à mieux comprendre les messages sous-jacents que les textes véhiculent et à y distinguer le vrai du faux.

Lorsqu'on initie les élèves à la littératie critique, il peut être utile de commencer par des textes simples et familiers qui véhiculent des messages relativement évidents, par exemple examiner des annonces dans des magazines, des bandes dessinées ou d'autres textes comprenant beaucoup d'éléments visuels explicites (adapté de la Table ronde des experts en littératie, décembre 2004, p. 41).

Dans tous les cas, tenir compte de points de vue divergents sera le moteur du raisonnement par le dialogue. Par exemple, l'examen attentif en classe d'annonces publicitaires peut donner lieu à un questionnement visant la reconnaissance de techniques utilisées par les annonceurs pour attirer des clients :

- Quelle est l'intention de cette annonce?
- À qui est-elle destinée?
- Quel est le message véhiculé?
- Le nom du produit fait-il passer une idée particulière? Laquelle?
- À quels besoins l'annonce répond-elle? (p. ex., santé, famille, confort, sécurité)
- Est-ce que vous avez appris quelque chose de nouveau en lisant cette annonce?
- Est-ce que tout est dit sur le produit? Pourquoi?
- Quel point de vue n'est pas présenté?

Contenus d'apprentissage et exemples du curriculum de l'Ontario :

- dégager, seul ou en groupe, des points de vue explicites et implicites des textes (p. ex., points de vue reflétant la politique éditoriale d'un magazine pour adolescents, d'un journal communautaire), p. 67;
- émettre une opinion personnelle sur les valeurs véhiculées par un texte en s'appuyant sur sa connaissance du sujet traité et sur son expérience personnelle (p. ex., donner son appui aux partisans du port de la casquette à l'intérieur de l'école), p. 47;
- distinguer les faits des opinions dans les textes, p. 57;
- critiquer, seul ou en groupe, divers textes médiatiques en s'appuyant sur des faits, des opinions et des croyances, p. 88;
- dégager des textes étudiés, seul ou en groupe, les idées émises, les valeurs présentées et le point de vue de l'auteur, p. 88.

(Ministère de l'Éducation, 2006)

Littératie critique

Vidéos et ressources imprimables

<http://www.curriculum.org/secretariat/093009f.shtml>

Dans cette webémission, vous aurez l'occasion de mieux comprendre ce qu'est la littératie critique et comment l'intégrer dans votre enseignement quotidien. De plus, vous verrez une enseignante d'une classe à années multiples de 4^e et 5^e année et ses élèves en action.

<http://www.curriculum.org/secretariat/criticalpathways/homef.shtml>

Dans le balado « Impératif moral », Allan Luke traite de l'importance de la littératie critique chez les jeunes.

Produit par le Secrétariat de la littératie et de la numératie et Service des programmes d'études Canada.

L'essentiel est d'amener les élèves à poser un regard critique sur les textes auxquels ils sont exposés, l'objectif étant de leur faire prendre conscience du fait que les textes sont à la fois des constructions et des outils qui peuvent influencer positivement (p. ex., renseigner, ouvrir sur le monde) ou négativement (p. ex., tromper, aveugler) les destinataires.

Les lecteurs de cette monographie reconnaîtront comment les attentes et les contenus d'apprentissage du curriculum de l'Ontario reflètent le « modèle des quatre ressources » :

1. Décoder et codifier des textes (Décodeur/Encodeur)

L'élève reconnaît et utilise les caractéristiques et structures de textes écrits, visuels et oraux, notamment les graphèmes, les phonèmes, l'orthographe, les conventions, la structure de la phrase, l'organisation du texte et d'autres supports visuels.

2. Créer un sens (Créateur de sens)

L'élève utilise ses connaissances et ses expériences antérieures pour construire le sens par la lecture, l'écriture et la parole.

3. Faire une utilisation fonctionnelle des textes (Utilisateur de texte)

L'élève comprend que l'intention du texte et le destinataire servent à déterminer la structure, le ton, le degré de formalité et l'ordre des composantes, puis il utilise cette connaissance pour lire, écrire et communiquer oralement.

4. Analyser les textes et les critiquer (Analyste de texte)

L'élève comprend que les textes correspondent à des avis et points de vue qui peuvent être critiqués et modifiés et aussi que d'autres avis ou points de vue ne sont pas exprimés.

Bibliographie et autres ressources

- COMBER, B. (2001). *Critical literacy: Power and pleasure with language in the early years*. Australian Journal of Language and Literacy, vol. 24 n° 3, p. 168-181.
- CUMMINS, J. (2004). *Multiliteracies pedagogy and the role of identity texts* cité dans LEITHWOOD, K., P. McADIE, N. BASCIA, et A. RODRIGUE (éditeurs), *Teaching for deep understanding: Towards the Ontario curriculum that we need*, Toronto: Elementary Teacher's Federation of Ontario (ETFO), p. 68-74.
- GREEN, P. (2001). *Critical literacy revisited*, cite dans FEHRING, H. et P. GREEN (éditeurs), *Critical literacy: A collection of articles from the Australian Literacy Educators Association*, Newark, DE: International Reading Association, p. 15-39.
- LUKE, A., J. O'BRIEN et B. COMBER (2001). *Making community texts objects of study*, dans FEHRING, H. et P. GREEN (éditeurs), *Critical literacy: A collection of articles from the Australian Literacy Educators Association*, Newark, DE: International Reading Association, p. 112-123.
- McLAUGHLIN, M. et G. DEVOOGD (2004). *Critical literacy: enhancing students' comprehension of text*, New York: Scholastic.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2004). *Literacy for learning: The report of the expert panel on literacy in Grades 4 to 6 in Ontario*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2004). *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4^e à la 6^e année*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2006a). *A guide to effective literacy instruction, Grades 4 to 6. Volume 1: Foundations of literacy instruction for the junior learner*, Toronto: Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2006). *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie de la 4^e à la 6^e année, Fascicule 1 : Grandir avec la littératie*, Toronto: Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2006b). *The Ontario curriculum grades 1-8: Language*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2006). *Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année : Français*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2007). *The Ontario curriculum grades 1-8: Science and Technology*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2007). *Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année : Sciences et technologie*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2008). *A guide to effective literacy instruction, Grades 4 to 6. Volume 7: Media Literacy*, Toronto : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.
- ONTARIO. Ministère de l'Éducation (2009). *Connecting practice and research: Critical literacy guide*, [http://www.edugains.ca/resourcesLIT/CoreResources/Critical_Literacy_Guide.pdf].
- ROLHEISER, C. et B. BENNETT (2001). *Beyond Monet: The artful science of instructional integration*, Toronto, ON: Bookation Inc.
- TEMPLE, C. (2005-2006). *Critical thinking and critical literacy*, Critical Thinking International. [http://wwwfp.education.tas.gov.au/english/critlit.htm].
- VASQUEZ, V.M. (2004). *Negotiating critical literacies with young children*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- WILHELM, J.D. (2007). *Engaging readers & writers with inquiry: Promoting deep understandings in language arts and the content areas with guiding questions*, New York: Scholastic.

Quelques sites Web

CRITICAL THINKING INTERNATIONAL (CTI)

Visé à promouvoir l'apprentissage actif et la pensée critique en milieux d'apprentissage formel et non formel, dans toutes les disciplines et à tous les niveaux, du cycle primaire à l'université et l'éducation des adultes. (En anglais.)
<http://wwwfp.education.tas.gov.au/english/critlit.htm>

READING ONLINE

Le journal électronique de l'*International Reading Association* propose des centaines d'articles sur des sujets variés sur le thème de la lecture en éducation.
www.readingonline.org

CLIP PODCAST

Des fichiers balados présentent des discussions dans différents contextes et milieux sur la littératie critique.
<http://www.clippodcast.com/>

EDU GAINS

Le site offre de nombreuses ressources basées sur la recherche pour appuyer l'enseignement et l'apprentissage professionnel dans les domaines des mathématiques, de la littératie, des programmes ELL et de l'enseignement différencié de la 7^e à la 12^e année.
www.edugains.ca

ONTARIO EDUCATIONAL RESOURCE BANK

Des ressources pour les enseignants des écoles élémentaires et secondaires pour engager les élèves dans leur apprentissage; le site permet également de partager des ressources pédagogiques avec des collègues à travers l'Ontario.
<http://resources.elearningontario.ca/>